

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Советская
МОЛОДЁЖЬ

Орган Иркутского обкома и горкома ВЛКСМ

№ 21 (2551) Воскресенье, 14 февраля 1954 г. Цена 20 коп.

Великий русский драматург

Александр Сергеевич Грибоедов — великий русский писатель-драматург, истинный патриот, самоотверженный борец с крепостничеством и произволом царской России. В истории нашей и мировой литературы этот русский «человек громаднейшего ума и ослепительных способностей» занимает одно из выдающихся мест. Он поистине — наша национальная гордость.

Грибоедов происходил из дворянского рода, который впоследствии обеднел. Отец его был отставным майором. Мать стремилась к тому, чтобы ее сын стал крупным чиновником, это могло бы вернуть, как ей казалось, былую славу рода Грибоедовых. Она сумела дать сыну всестороннее образование.

Талант Грибоедова поражает своим многообразием. Он — выдающийся дипломат, математик, писатель-драматург, поэт. Великий композитор Глинка считал его «очень хорошим музыкантом».

В 1812 году Грибоедов пошел добровольцем в армию. Его зачислили в Иркутский гусарский полк. Этот полк стоял в Кобрине, б. Гродненской губернии.

Одаренный тонким умом, блестящим поэтическим талантом, страстный любитель литературы и театра, Грибоедов всем своим существом стремился к столичной

К 125-летию со дня трагической гибели А. С. Грибоедова

культурной жизни, вынашивал в голове десятки литературных планов. Но ему пришлось почти половину своей жизни прожить на Востоке, в «почетной ссылке» — вдали от России. Царское правительство мстило Грибоедову за его свободолюбие и критическое отношение к «порочному строю», за его близость к декабристам. 30 января (11 февраля н. с.) 1829 года Грибоедов трагически погиб в Персии. Россия лишилась талантливого писателя, погиб в расцвете сил «один из самых умных людей России».

Литературная деятельность Грибоедова была непродолжительной, а потому и написано им немного. Главным произведением, создавшим ему бессмертную славу, является комедия «Горе от ума». В нее он вложил всю силу своего самобытного таланта, все сердце, весь ум. Он упорно и настойчиво работал над комедией около десяти лет. В 1824 году Грибоедов считал комедию законченной. Но царская цензура не разрешила не только постановку комедии на

сцене, но и напечатание ее. Пьеса появилась полностью в печати лишь много лет спустя. И все же Россия знала комедию: она ходила по рукам в рукописях.

«Горе от ума» принадлежит к самым могучим творениям русского духа. Со времени своего появления в печати комедия «Горе от ума» выдержала более двухсот изданий и разошлась в миллионных тиражах. Еще передовые современники Грибоедова считали, что его комедия — беспощадная политическая сатира, очень острая и влиятельная. По своей идейной целеустремленности и содержанию комедия направлена против самого духа крепостничества в целом, против аракчеевщины, бюрократизма и невежества.

Второе столетие живет «Горе от ума». Октябрьская революция уничтожила гнилой и зловерный фамусовский мир, но попрежнему зрителя волнует комедия, в которой среди пошлости, душевной пустоты и дряхлости слышится здоровый голос благородного Чацкого. В этом голосе мы узнаем самого Грибоедова, его патриотизм, его ум, его любовь к великому русскому народу.

Выражая безграничную любовь к своему Отечеству, Грибоедов устами Чацкого восклицает:

«Когда ж постраствуешь,
воротиться домой,
И дым Отечества так сладок
и приятен!».

Чацкий жестоко бичует феодалов-крепостников, клеймит и обличает подхалимов-молчаливых, бюрократизм и аракчеевщину, резко осуждает бар и барынь, «их слабодушие, рассудка пустоту». Он яростно обличает глупое и вредное подражание внешнему блеску и лоску, стремление коверкать русский язык во имя моды; он высмеивает мелких людишек, которые «слова в простоте не скажут, все с ужимкой», которые рабски преклоняются перед всем иностранным.

Грибоедов высоко ценит русский народ, его язык и глубокий ум. Ясными глазами горячего патриота смотрит его Чацкий вперед. Он до конца немирим, он продолжает борьбу, несмотря на ярое сопротивление подлого мира рабовладельцев-фамусовых, он упрямо ищет правду.

«Пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок».

Этот «уголок» Чацкий мог найти лишь в кругу таких же, как и он пламенных сердцем бесстрашных протестантов, обличителей зла — в кругу декабристов.

«Горе от ума» — выдающееся художественное произведение, известное всему миру: комедия переведена на все европейские и

многие восточные языки. Меткие выражения ее вошли в сокровищницу русского языка, как драгоценный вклад, в виде пословиц, поговорок и острот:

«Нельзя ли для прогулок подалше выбрать звакулок?»;
«Служить бы рад, прислуживаться тошно»; «Обычай мой такой: подписано, так с плеч долой»; «Решительно скажу: едва другая съестся столица, как Москва»; «Ах! Злые языки страшнее пистолета» и многие другие.

Бессмертной комедии дал высокую оценку великий критик Белинский. Он писал, что «вместе с Евгением Онегиным» Пушкина «Горе от ума» было первым образцом поэтического изображения русской действительности, что Грибоедов принадлежит к сильным проявлениям русского духа, а знаменитая комедия — «произведение таланта могучего, драгоценный перл русской литературы».

Ленин, высоко ценя «Горе от ума», наряду с произведениями Шедрина, Гоголя, Крылова, широко использовал в своих политических работах выражения, остроты и крылатые слова из бессмертной комедии Грибоедова.

Грибоедов вписал в русскую драматургию и литературу сильную и самоотверженную страницу. Великий сын России, он обогатил искусство слова творением, живущим в веках.